

Закон, по которому все мы равны

Джамбул положил обе сухие кисти старых рук на пазуху. Из-под кумишской шапки с ее зыблющейся на легком ветру золотой остью на меня устремлены темные мудрые глаза.

Выборы, сказал ты, сын! Прежде праздники были того, кого избирал. Теперь праздники и того, кто избирает. Прежде человек, нивный властью, готов был по трупу добираться к своей цели. Теперь на лице у каждого избирателя — это — праздник. Как же в наши дни — дни сталинского закона — не гордиться тем, что мне дано право избирать человека, за которого я ошущу благодарность, пройду из селения Узун-Агач у ворот Кремля, и ему отдадут честь; он увидит Сталина, его соратников и будет работать с ними. Ну, а раньше...

Джамбул немного помолчал и затем снова заговорил: — Раньше выбирал не народ, выбирали золотые кошельки. Прежде боролись за то, чтобы стать «село-басы» (представляю каковы эти кошельки: селюк — басы) избирали волостного правителя, родовых биев — судей. Да ты сам должен помнить те времена...

Помню. — Возле «село-басы» кипела черная несправедливость. Клятвопреступники изредка, положив руку на коран, свою ложь. Девочка в пеленках — ее сажали за селового, чтобы купить его голос и его голосом победить на выборах. Девушек, помню их, выдвали третьими женами старикам, превращая навеки в рабынь. — так покупали голос влиятельного старика.

Лин этой моей встречи с Джамбулом совпала со временем, когда я приводил в порядок собственные воспоминания о ранних годах моей юности и собирал материал к тому роману, который теперь закончил, — роману «Ага акынов». — о последнем этапе жизни и деятельности Абая. Абая, как и позже Джамбула, в совершенстве изучил беззаботно той мрачной и страшной поры, когда «молчаливые» тайно собирали аткманеров (родовых старших) волею, чтобы перед выборами высунуть настроение и обнаружить интриги родовых влиятельств.

Узнав начальник презрел как «выборцы» с женой, и ей тут же ловкие люди подносили соболью шубу, крытую некаким, а мужу — шапку из шерсти. Возле же «выборной юрты» — места чудовищной спекуляции голодами — развешены кредитки разных купюр: кредитки вручили толмачу, горскому казаку, кредитки получал русский писарь волостного правления, получали урядники и даже стражники — «голосабельники» и те получали свою «синенькую» или «зеленьку».

Баллотировочный ящик — половина черная, половина белая — для видимости был прикрыт куском дешевого плаща; до лосования шло не болотенная, а шарманка. Те немногие, кого допускали к ящику, получая шар, снусли на пальцы ладоней руки халата, чтобы не было видно, куда они кладут шар. Но шетны были свои услуги, люди с собаками нохом. Став позавиднее избирателей, они точно определяли, куда положен шар. И та самая рука, которая раздавала кредитки, хорошо держала плетель, обитую мелкой проволокой.

Четыре года назад я ехал на выборы в селение Узун-Агач, центр Джамбулского района. Еще стояла ночь, осыпанная яркими звездами, — по дорогам, по тропинкам, по маленьким степкам, с долины и с гор скакали молочки на внохойдах. Старик в возрасте Джамбула и старухи, не уступавшие им в долготелии, ехали в удобных тележках.

А вот и Узун-Агач; стены его домов, крытые мелом, чуть порозовели под первыми лучами солнца. Девушка с косами, сложенными под тубеткой, остановив коня перед дверями избирательного участка, звонко задела о замок, «по которому радость приходит, по которому степь плодородит».

В этот день в Узун-Агаче двери всех домов были раскрыты настежь, точно это являлось архитектурной подробностью строения: ждала в гости всех избирателей, откуда бы они ни приехали.

Я навсегда запомнил эти открытые двери домов, эти скакеры, поставленные на корках, а кое-где и на столах, лучшие скакеры — дастарханы, уставленные яствами и кувшинами с напитками. Я навсегда запомнил маленький оркестр селения, остававшийся перед многими открытыми дверями, чтобы сыграть хоть отрывок песни.

Наш народ в Октябрь прогнал боев и «тюре» — родовую знать. До той поры во многих городах Казахстана крестьян считали кочевниками, знающими долину только одной реки. Недавние юманы, казавшие в течение немногих лет воспитаны передовых колхозников, свои рабочие кадры, свою национальную интеллигенцию.

Встречаюсь в эти дни с агитаторами, которые выступают в шахтах, где большие комбайновые участки перевыполняют план ко дня выборов; сами под землей рабочие-казахи — это ведь тоже агитаторы наших дней, так нов их труд для нашего народа.

Мы гляим на молодого еще человека Атыныба Дарибаева, который в апреле 1944 года дал первую казахстанскую сталь: за ним выстраивался целый груз видных наших металлургов, таких же сыновей кочевников, как Атыныб, таких же знатных старейеров, как он.

Все это — в прошлом — крестьяне. Крестьянин в прошлом — Калибек Куанышев, выдающийся театральный деятель, депутат Верховного Совета СССР вто-

и русские, украинцы и кашгарцы, дунгане и молдаване.

А в Турции отношения между народами совершенно иные. Во многих деревнях с турецким населением, кроме старосты, никого, ни один человек турецкого языка не знает. Там даже судебные процессы ведут через переводчика.

В нашем Алма-атинском государственном университете я веду для русских студентов специальный курс по творчеству Абая. Русские девушки и юноши, интересующиеся Абаем, изучают казахский язык, для них Абая стоит в одном ряду с прославленными поэтами других братских народов — Шевченко и Руставели. Нас интересует, найдется ли в Турции землячество курдов или арабов, которое имело бы возможность изучить в турецком подлиннике Нымы Кемала или иного поэта?

Президент Исмет Иненю утверждает, что крестьянам в «счастливой Турции» жилось куда как хорошо и что вообще Турция уже пять лет живет «в либеральке (?) свободы дискуссия».

Не будем приписывать к этому более чем странному сочетанию слов — «либеральке свободы». Спросим лишь: имеет ли президент в виду также и права крестьянина на землю? Вероятно, имеет! Так вот одна справка: безземельные крестьяне — по закону от 11 июня 1945 года и согласно подсчетам турецких статистиков — получают земельные наделы в течение ближайших 573 лет! От такой свободы действительно может захворать.

Некоторые турецкие журналисты считают, что можно было бы, пожалуй, даже сказать существующее уже на протяжении десятилетий острое положение в стране, если бы не «серьезность международного положения» — чего только на нее лицемерно-провокационно не валат турецкие реакционеры! Ссылаюсь на лес, оправдывают они податочность на выборы, о которых сама турецкая печать сообщает чудовищные вещи. И не из-за этой ли самой «серьезности международного положения» десятки тысяч турак ежегодно заболевают туберкулезом, а под Анкарой вымирают от дегенерации целые тыщи нищенствующих крестьян?

И эти презренные господа, палачи своего народа, пытаются провозвести на нас впечатление своими «турецкими слезами». Благодарим вас, лакомые сами вашей дайлой!

Лишь немногие дней отделяет нас от праздничной даты — выборов в Верховный Совет СССР; и когда будут голосовать в одном из колхозов Казахстана «Луч Востока», где ежегодно вырабатывают более восьми миллионов гектолитров вина высокой марки, пять агрономов-колхозников поднимут свои бокалы и чокутся со всеми остальными, в том числе с колхозником-гидротехником, с колхозником-врачом, со своим колхозным инженером. И все они, во главе с Героем Социалистического Труда, отдадут свои голоса за кандидатов сталинского блока, гордые тем, что, роившись в долине одной реки, они живут сейчас на великом просторе социалистической действительности одной счастливой жизнью со всем советским народом и идут к коммунизму, где одновременно дружно работают казахи уже близкому.

Мы знаем наши казахстанские колхозы, где одновременно дружно работают казахи уже близкому.

И эти презренные господа, палачи своего народа, пытаются провозвести на нас впечатление своими «турецкими слезами». Благодарим вас, лакомые сами вашей дайлой!

Лишь немногие дней отделяет нас от праздничной даты — выборов в Верховный Совет СССР; и когда будут голосовать в одном из колхозов Казахстана «Луч Востока», где ежегодно вырабатывают более восьми миллионов гектолитров вина высокой марки, пять агрономов-колхозников поднимут свои бокалы и чокутся со всеми остальными, в том числе с колхозником-гидротехником, с колхозником-врачом, со своим колхозным инженером. И все они, во главе с Героем Социалистического Труда, отдадут свои голоса за кандидатов сталинского блока, гордые тем, что, роившись в долине одной реки, они живут сейчас на великом просторе социалистической действительности одной счастливой жизнью со всем советским народом и идут к коммунизму, где одновременно дружно работают казахи уже близкому.

Мы знаем наши казахстанские колхозы, где одновременно дружно работают казахи уже близкому.

И эти презренные господа, палачи своего народа, пытаются провозвести на нас впечатление своими «турецкими слезами». Благодарим вас, лакомые сами вашей дайлой!

Лишь немногие дней отделяет нас от праздничной даты — выборов в Верховный Совет СССР; и когда будут голосовать в одном из колхозов Казахстана «Луч Востока», где ежегодно вырабатывают более восьми миллионов гектолитров вина высокой марки, пять агрономов-колхозников поднимут свои бокалы и чокутся со всеми остальными, в том числе с колхозником-гидротехником, с колхозником-врачом, со своим колхозным инженером. И все они, во главе с Героем Социалистического Труда, отдадут свои голоса за кандидатов сталинского блока, гордые тем, что, роившись в долине одной реки, они живут сейчас на великом просторе социалистической действительности одной счастливой жизнью со всем советским народом и идут к коммунизму, где одновременно дружно работают казахи уже близкому.

Мы знаем наши казахстанские колхозы, где одновременно дружно работают казахи уже близкому.

Совет Министров СССР присудил Сталинские премии за выдающиеся научные работы, выдающиеся изобретения и коренные усовершенствования методов производственной работы за 1949 год.

Среди отмеченных высокой награды — большая группа ученых, работающих в области физико-математических, технических, химических, геолого-географических, биологических, сельскохозяйственных, медицинских наук. Премии первой степени в размере 200 тысяч рублей получали президент Академии наук Армянской ССР В. А. Амбарцумян и старший научный сотрудник Б. Е. Маркрян за открытие и изучение нового типа звездных систем; академик Г. А. Шайн, В. А. Обручев, Е. П. Павловский, К. И. Скрабин, проф. Н. А. Богорад и многие другие.

Сталинскими премиями отмечены выдающиеся работы по истории науки и техники и трудов в области историко-филологических наук. Среди награжденных — член-корреспондент Академии наук СССР М. А. Шаглен, создавший труд «Русские электротехники», доктор исторических наук И. И. Смарнов, опубликовавший работу «Востанне Болотникова (1606 — 1607)», профессор С. В. Кассеев и другие.

Большая группа научных работников, изобретателей, конструкторов, мастеров и рабочих награждена Сталинскими премиями за выдающиеся изобретения и коренные усовершенствования методов производственной работы. Премии первой степени в размере 150 тысяч рублей присуждены за создание конструкции и освоение производства хлопкоуборочной машины, за создание новой высококачественной телевизионной передающей системы высокой четкости, за разработку проекта и сооружение гидростанции, за создание советского рельсо-балочного стага, за работу в области связи и т. д.

Многие выдающиеся изобретения и усовершенствования отмечены премиями второй и третьей степени. Зуборезчик Уральской автомобильной завода имени И. В. Сталина Н. А. Назарова награждена премией третьей степени за коренное усовершенствование эксплуатации станков, обеспечившее значительное удлинение межремонтного цикла. Премия третьей степени присуждена председателю колхоза «Пролетар», Черкасского района, Киевской области С. А. Кулицу за применение новой агротехники и усовершенствование сеялок и почвообрабатывающих машин, способствующих повышению урожайности кооп-саюза.

Сталинскими премиями награждены многочисленные коллективные работники по усовершенствованию производственных процессов в различных областях социалистического народного хозяйства.

Всего присуждено за научные труды 46 премий, за изобретения и усовершенствования методов производственной работы 231 премия.

Разговор о счастье

Первым взял слово председатель колхоза Камоль Мансуров.

— Я хочу сказать о счастье, — начал он. — о счастье, которое прохочит с нами через всю жизнь. Это счастье — труд на свободной земле во имя свободного народа.

Камоль Мансуров высоко поднимает книгу в цветном переплете и, обращаясь к Садрриддину Айна, говорит:

— Здесь вы описали наше прошлое, наши страдания, нашу борьбу. Теперь вы видите наше настоящее. Горит сердцем писателя, своим словом вы помогли и помогаете строить нашу прекрасную жизнь во имя еще более прекрасного будущего. Народ выдвинул вас, верного сына Талкастана, своим кандидатом в депутаты, и мы сегодня приветствуем вас, желаем дальнейших успехов в творчестве и на посту государственного деятеля.

В клубе ярко горит электричество. Его свет падает на лица собравшихся членов колхоза имени Карла Маркса. Вот Бобо Худоберды, когда-то самый нищий из всех наших батраков Пенкинтаева. Он приехал встретиться с писателем на своей легкой машине. Его сын — он сидит здесь же — бригадир передовой бригады. Его внуки: агроном, инженер и преподавательница русского языка и литературы. Чуть поодаль сидит таджик в нарядном синем костюме — местный народный сульман. Айна смотрит на этих героев и сильных людей — на продолжение истории своего народа. — и видно, как волнуется старый писатель.

— Мы отдали свой голос за нашего любимого Айна — писателя, коммуниста, гражданина, — говорит секретарь партийной организации колхоза Кайдар Бахронов.

— Мы, женщины, хотим мира, чтобы наши дети росли в светлые дни коммунизма. Пусть же наш кандидат дернет острый свое художественное слово, грозное оружие в борьбе за мир! — Это говорит колхозница Додара Абдулаева.

— Я расскажу вам о человеке, который возглавлял нашу борьбу за мир, — вдруг говорит, подымаясь с места, Садрриддин Айна.

И в затихшем клубе юноши, девушки, взрослые и старики слушают каждое слово старого писателя о великом воле. Гром аплодисментов раздается в честь товарища Сталина. В шум овации вырывается мелодия песни. Это импровизирует старый колхозник Бозор Зарипов.

«Снег лежит на вершинах гор, но придет весна, и растает снег! Седина серебрит мой виски, но не приходит счастье, и молод! Мы с тобой ровесники, Майский свет счастья жизни пришел к нам, в страну весны».

Старый колхозник и старый писатель, объясняешь, идут к выходу и останавливаются на пороге. Луна скользит по вершинам гор, и родная земля широко ложится перед ними.

М. Ф. ФАНОВА СТАЛИНАБАД (Наш корр.)

Рашид НИГМАТИ ОБРАЗ СТАЛИНА

Я создал бы из мрамора его, Но холоден и мрамор и гранит, — А о том человечества всего Высоким сердцем светит и горит.

Я в эту жизнь хозяином вхожу. В чертах людей, В простоты людской судьбе Черты вождя повсюду нахожу, В работе вдохновенной и борьбе.

Я создал бы из пламени его, Но гаснет пламя под косым дождем. Надев для человечества всего Сияет все, что сделано вождем.

Мы творческим охвачены трудом, На радость миру счастье возводи. И коммунизм, в который мы войдем, Пусть будет светлым образом вождя.

Перевел с башкирского М. Дудин



16 февраля в Москву по приглашению Союза советских писателей СССР прибыла делегация писателей Болгарии в составе М. Исеева (руководитель делегации), Е. В. Богданова, И. П. Зуева, Г. Даскалова, К. Велькова и И. Мартинова. Центральный музей В. И. Ленина, осмотрели выставку подарков делегации Третьяковской галереи, в театре, школах и детских садах, ознакомившись с работой ряда издательств. Болгарские писатели дважды встречались в клубе писателей с московскими писателями.

НА СНИМКАХ: делегация болгарских писателей у мавзолея В. И. Ленина. Фото Е. ТИХАНОВА

ВЫРАЗИТЕЛЬ ДУМ И ЧАЙНИЙ НАРОДНЫХ

Когда коллектив новогорского стекольного завода «Неман» обсуждал, кого выдвигать кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР, кого облачить высоким доверием, — единодушно было названо имя Якуба Коласа (Константина Михайловича Мишкевича).

Здесь, на Новогоручье, народный поэт Белоруссии Якуб Колас — не только любимый поэт, но и родной человек, земляк. На берегах широкого Немана прошил его детство и юность, отсюда начался его суровый и прекрасный жизненный путь.

В глуши белорусских лесов, в сторожке своего отца-лесника маленький Костусь Мишкевич узнал и тяжкую правду жизни, жизни в панской неволе, и светлую поэзию народного творчества — сказки и легенды. Навсегда остались в памяти поэта родные образы — высокий берег Немана, леса и дубравы, сторожка среди старых дубов. «Родные образы» и «Средь старых дубов» — название двух сборников рассказов Якуба Коласа.

Вот этапы его жизни. Учительская семинария, учительство в глухом польском селе.

Всем сердцем переживал молодой учитель нищету и страдания своего народа. Но он обращается к народу с пламенными стихами, написанными по-белорусски.

«Белорусские горе-зачастье стучало во все углы моей души», — вспоминает поэт в своей автобиографии. Сельский учитель Константин Мишкевич стал Якубом Коласом, народным поэтом. Он стал выразителем дум и чаяний народа, его певцом.

Как приговор заклятым врагам белорусского крестьянина, звучали его стихи:

Каты-лиходеи,
Паны-богатеи!
Мы зовем на суд вас,
Подлые злодеи!

Привалы поэта ложила до народа, встречали отклик в сердцах.

Якуб Колас — «опасный государственный преступник»: в 1906 году его отстранили от должности учителя; за ним был установлен надзор полиции. В 1908 году за участие в нелегальном учительском съезде и за свои стихи поэт был осужден на три года тюрьмы.

По ничто не сломило революционного духа и твердой воли поэта. Никогда, даже в самые черные годы царской реакции, не оставила его вера в народ. Посмотрите хотя бы только названия его стихов того времени: «Не горюй», «Наша возьмет», «Не верьте», «Будь твердым».

В стихотворении «Не горюй» есть такие строки:

Дымом все пойдет лихое,
Все, что давит нас и гнет.
Верь, брат, время золотое
В край родимый наш придет.

Пришло время золотое, о котором мечтал поэт. Партия Ленина — Сталина и советская власть открыли перед белорусским народом безграничные просторы. Якуб Колас видит свое призвание в том, чтобы

Для отчизны сложить свои песни,
Как никто не сложал никогда,
Чтобы пели их с нами совместно
Все деревни и все города.

Что может быть для художника дороже всенародного признания? Колас завоевал его по праву. И естественно было, что в день 20-летнего юбилея его литературной деятельности правительство Советской Белоруссии присвоило Якубу Коласу высокое звание: народный поэт.

О чести, с достоинством несет это звание Якуб Колас. Он видит новое, он поет его!

В его стихах, в романах и рассказах на смену деревне, «горем повитой», пришла новая, колхозная деревня с ее широкими полями и новыми светлыми постройками, с тракторами и комбайнами, с новыми

людьми и новым, социалистическим отношением к труду.

Мы знаем и любим Коласа, чье пламенное слово было во вооружении бойцов Советской Армии и партизан.

В стихотворении «На оборону» в трудный 1941 год громко прозвучало его родное слово:

Не пошатнулись мы пред бурей,
Не испугала нас беда!

Стихи военных лет широко распространены были в народе — в тылу, на фронте и за линией фронта, в оккупированной и истребленной Белоруссии.

А когда была завоевана победа и народ по сталинскому плану стал возрождать свой край, — муза Коласа зазвучала с новой силой.

Вышла недавно его замечательная поэма «Хата рыбака» — труд нескольких лет жизни, пылкое произведение, посвященное борьбе белорусского народа за свое воссоединение в едином государстве. Искренняя, живая и светлая, поэма эта — большой вклад в сокровищницу советской литературы.

В прошлом году он написал стихи прекрасных, глубоко патристических стихов «Родному краю и народу», а сейчас работает над повестью «На ростоках».

Якуб Колас — замечательный, неутомимый общественный деятель. Старый писатель активно участвует во многих и многих общественных организациях.

Народ и советское государство высоко ценит заслуги Якуба Коласа. Он — дважды лауреат Сталинской премии; награжден двумя орденами Ленина, орденом Красного Знамени и Трудового Красного Знамени; он награжден и медалью «Партизану Отечественной войны».

Всеобщую любовь и уважение Якуб Колас завоевал своим ярким талантом поэта, своей преданностью народу, большевистской партии и великому Сталину.

Петро ГЛЕБКА

Певец новой Тувы

Есть на Саянском хребте, в Тувинской автономной области, горный район Тоджа. Там, в таежной глуши, берет начало великая река Енисей. Там, в поселках и кочевьях, живут оленоводы, охотники, рыболовы, которые уже объединились в первые колхозы и сменили свои допотопные кремезки на современные дровянки, самодельные снасти — на сети фабричной выделки. Там, в Тодже, вспыхнул недавно ослепительный электрический свет, ошарашив добротные нобы новоселов — вчерашних кочевников, переселившихся из берестяных чумов.

Тоджа, как и вся Тувинская автономная область, меняется не по годам, а по дням. Тува только в 1944 году вошла в состав Российской Федерации, но даже и за этот короткий срок жизнь аратов стала неузнаваемой!

Здесь, у истоков Енисея, родился в 1918 году поэт Леонид Чадамба, которого сейчас народ выдвинул своим кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР.

Сын охотника и вук рыболова, поэт и ученый, директор Тувинского исследовательского института истории, языка и литературы, Чадамба сам не так давно впервые открыл букварь, составленный в 1930 году для Тувы советскими филологами. Он учился в Тора-Хеме, в начальной школе, потом на плато по Енисею приплыл в Шагнал, а оттуда на пароходе приехал в Кызыл. Учился в средней школе и заочном педагогическом институте...

А в 1930 году маленькие тувинцы получили буквари и книги для чтения, грамматику и орфографический словарь, составленные Леонидом Чадамбой. Поэт Леонид Чадамба может гордиться тиражами учебников, написанных им для школьников родной Тувы.

Там, где всего двадцать лет назад впервые появилась письменность, прикладная работа писателя важна, как никогда. Букварь и книги для чтения с именем автора «Л. Чадамба» переходят из уст в уста.

Путь Леонида Чадамбы в литературу и науку примечателен: учительская работа в школе, первые литературные опыты, упорная работа над собой — институт, самообразование, пристальное знакомство с книгами русских классиков и современных писателей. Чадамба всегда вносил в педагогическую практику что-то новое и самобытное. В степной школе под Кызылом он учил детей грамоте, учил будущих защитников Родины верховой езде, выпускал первые стенгазеты на родном языке. И ученики его, вступившие на самостоятельный путь, с благодарностью вспоминают своего учителя — требовательного, знающего, передового человека страны.

Сын охотника и вук рыболова, бывший батрак, выдвинул в верховный орган народной власти нашего великого государства. В управлении страной будет уважительный тувинский поэт, поэт народа, на жизнь которого еще недавно покушались английские империалисты. Было время, когда английские колонизаторы подбирались к Туве, рыскали по ее просторам.

Но тувинцы спас Октябрь, спасли Ленину и Сталина, спас советский народ. И дружба, возникшая на полях гражданской войны, воспрянула кровью в годы Отечественной войны, стала теперь неразрывной навсегда. Теперь в советской Туве забыты дни беспробудного сна, дни, когда наем, лама, феодал и английский колонизатор-шишон были хозяевами края.

О странном прошлом, о радостном настоящем, о великом грядущем пишет поэт Леонид Чадамба, и его стихи помогают людям бороться за счастье, за мир, за все самое лучшее в жизни.

Новые песни поет новая Тува. Есть среди ее чудесных песен и песни, создаваемые Чадамбой, ныне кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР.

Семен ГУДЗЕНКО

Коротко о важном

ПОБЕДА НОВАТОРА

Недавно Сельхозгиз выпустил в свет книгу инженера-гидротехника Ф. Бояринцева «Проектирование и строительство высокодебитных трубчатых колодезей». Министерство сельского хозяйства СССР издало приказ № 1781, в котором говорится, что фильтры Бояринцева должны найти самое широкое применение при строительстве колодезев в 1950 году.

Два эти факта знаменуют собой победу новатора, завершают его длительную борьбу с консерваторами. Об этой борьбе 13 октября 1948 года сообщила «Литературная газета» в статье «У бюрократов — свой «сетчатый» фильтр».

Алтайский инженер Ф. Бояринцев, работая в засушливой Кулундинской степи, создал новую конструкцию колодезев. Его фильтры позволяют широко использовать подземные воды для орошения, животноводства и других отраслей сельского хозяйства. Но нашлись консерваторы и в крайней конторе Водостоя, и в Главхозгизе Министерства сельского хозяйства СССР, и в научных учреждениях. Даже после того как десятки колодезев на практике убедились в преимуществе колодезев Бояринцева, Всесоюзный научно-исследовательский институт гидротехники и мелиорации упорно продолжал заниматься изучением старых фильтров, а Сельхозгиз с апреля 1948 года держал и не издавал рукопись Бояринцева.

В приказе № 1781 есть пункт: «Всесоюзному научно-исследовательскому институту гидротехники и мелиорации (тов. Царевскому) к 1 марта 1950 года разработать технические указания по строительству трубчатых колодезев с гравийно-пролонными фильтрами».

Сегодня уже 4 марта, а технические указания все еще «согласовываются». Невольно вспоминается, что институт, которому поручено это дело, никогда не проявлял энтузиазма по отношению к идее инженера Бояринцева.

Следует надеяться, что эта «задержанка» будет последней на пути изобретения в большую жизнь.

♦ ♦ ♦

КОГДА МНЕ ПРИДЕТ БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ?

Библиотека получила новые книги. У библиотекарей работников — новые заботы. Для каждой книги надо найти шифр, заполнить карточку, сделать наклейку на внутренней стороне переплета кармашек для книжного формуляра...

Не экономнее ли весь тираж книги подготовить для библиотечных полок уже в издательстве?

Нашего экономнее и проще! Печатаются типографским способом классификационный индекс, карточки и выпускают книгу с кармашком для формуляра — все это для издательства несложное дело, а для целой армии библиотекарей страны — огромная экономия времени и сил. Только библиотеки Комитета по делам культуры просветительных учреждений РСФСР должны получить за год 15 миллионов экземпляров книг. Для обработки их потребуется свыше двух тысяч библиотечных работников!

Ровно год назад директор Когза тов. Грушко (ныне зам. начальника Главполиграфиздата) сообщил редакции «Литературной газеты» что в связи с созданием Главполиграфиздата «вопрос об обработке книг непосредственно издательствами будет в ближайшее время поставлен на практическое разрешение». Однако оказалось, что и спустя 12 месяцев это «ближайшее время»

По словам выступлений «Литературной газеты»

«ЛЖЕНАУЧНЫЕ ДОМЫСЛЫ» проф. Н. КОБОЗЕВА

Под таким заголовком была напечатана в № 11 от 4 февраля 1950 года статья В. Гольдманского, направленная против пропаганды идеалистических и механистических взглядов профессора МГУ Н. Кобозева, изложенных в его работе «Элементы теории векторно-броуновских процессов и законы биологической кинематики» («Бюллетень Московского общества испытателей природы», т. 53, вып. 1, 1948 г.).

Ученый совет химического факультета МГУ в письме в редакцию полностью признал правдивость критики ошибок проф. Н. Кобозева. Работа его, говорится в письме, является «наглядным примером отра-

же только не наступило, но и неизвестно, когда наступит.

Что думать об этом в Главполиграфиздате сегодня?

Там считают, что издательство сможет начать обрабатывать книги лишь после того, как будет создана... новая классификация.

Между тем, нет никакой необходимости ждать создания новой классификации. Большинство библиотек классифицирует книги по десятичной системе. Тут нет расхождения и с Книжной палатой, рассылающей многим книгохранам карточки для каталогов.

Пора Главполиграфиздату понять, что экономия времени и сил тысяч советских библиотекарей — в интересах народа.

♦ ♦ ♦

УСТУПИТЕ МЕСТО РЕБЕНКУ

На экране мальчишеская команда и ее вождь Тимур. Все детвору объединил главный герой — мальчишка Гайдаров. Картина пользовалась большим успехом у ребят. Зритель даже не представлял себе, сколько упорного и кропотливого режиссерского труда скрывалось за пленительной непосредственностью юных артистов. Фильм поставлен в 1940 году режиссером А. Разумным.

Какой новый фильм для детей создает А. Разумный сейчас? С таким вопросом мы обратились к кинорежиссеру и услышали: «Вот уже несколько лет, как я не снимаю более детских картин».

Такой ответ опытного режиссера как нельзя лучше характеризует положение дел в детском кино.

А. Разумный не единственный режиссер, прекративший работать в кино над детскими темами. Режиссеры В. Журавлев, В. Легошин, А. Маслюков, В. Пронин, А. Роу, В. Шнейдеров, Т. Лукашев и другие, отдавшие много сил и лучшие годы жизни созданию кинофильмов для детей, ныне отошли от детской кинематографии.

Что получила от кинематографии миллионная советская детвора школьного и дошкольного возрастов за истекший год?

Школьники увидели один художественный фильм — повторим — один: «Счастливого плавания!» — о нахимовцах, выпускниках ступеней Ленинградского (режиссер Н. Лебедев), а малыши — ни одного!

Министерство кинематографии недооценило роль фильмов в воспитании подрастающего поколения. Недооценка эта никак не оправдана. У нас существует большая детская литература, которую с успехом можно использовать для кино. Как показала апробация детской литературы на XIII пленуме правления ССР, писателями создано для детей немало хороших произведений разного жанра, и на основе этих произведений можно написать десятки сценариев.

Короче говоря, есть все предпосылки для создания детских кинофильмов. Но интерес миллионов юных зрителей почему-то списаны со счета.

Если взрослый дядя в автобусе располагает на скамейке, предназначенной для детей, ему говорят: «Уступите место ребенку», и рассевшийся товарищ сконфузено встает, а ребенок садится на место, принадлежавшее ему по праву.

«Рассевшимся» товарищам из Министерства кинематографии, видимо, надо напомнить простую истину: детский фильм должен занять свое законное место на экранах городов и сел.

ПРАВДИВЫЙ ХУДОЖНИК

На улицах небольшого эстонского городка Хаапсалу виллеют: «Господа за кандидатами сталинского блока коммунистов и беспартийных!» Женята разматывают с уважением в листок с портретом, очерченным красной рамкой.

Нет у нас в республике такого театрального клуба, городского театра, библиотеки, читальни, где бы не говорили о произведениях Августа Якобсона, не увлекались им. Его книги любят в рабочем клубе, в Таллине, их читают студенты в Тарту, в школах ученики-старшеклассники пишут сочинения об образах и идеях его драматургии. И когда журит в голубой талине кинопереводчик где-нибудь на острове Сааремаа или в колхозе Вяльмяндяма, зрители с замиранием сердца следят за судьбой подобию юности из людей — неприличного, мужественного майора Бусалапа из «Жизни в пиджаке», профессора Мийласа, его детей Карла и Лийды...

Почувствовать судьбу драматурга Августа Якобсона.

Сын рабочего, писатель, отзывчивый и страдающий и борющийся своего народа, Якобсон написал еще много лет назад книгу «Послелок бедных грешников». Это была книга о социальных язвах буржуазной Эстонии. Тяжелая судьба обитателей рабочих окраин, угнетенных и обездоленных, — такова была тема этого бесконечно правдивого, страстно обличающего романа. Легко себе представить, как приняла эстонская буржуазия эту книгу! На автора обрушились жестокие газетчики, редакторы-вымогатели типа Юрисона, столь легко запечатленного шлодествии Якобсоном в пьесе «Борьба без линии фронта»... Но обличительные книги писателя они не могли уничтожить!

Творчество Августа Якобсона идейно обогатилось, расширилось, когда Эстония стала

советской. С тех пор он год за годом, каждой своей новой вещью завоевывал симпатии и любовь читателей кругом. Он стал одним из известных советских драматургов, читающих свои сочинения в самой гуще жизни. И то, что две его пьесы — «Жизни в пиджаке» и «Борьба без линии фронта» — отмечены Сталинской премией, есть высшая оценка идейности, высокого мастерства его произведений.

А. Якобсон всегда умеет вскрыть самое актуальное, самое характерное. Вспомним профессора Мийласа и круг идей, в которые нас вводит талантливая пьеса «Жизни в пиджаке». Вспомним, с какой яркостью изображены в ней живая коммунистическая теория «наказасовости» науки, легенда о «башнях из слоновой кости»!

Воспитанию новой, передовой интеллигенции помогает эта пьеса Якобсона. В этом ее идейная направленность. В Тарту, в университет, на читательских конференциях во многих городках я был свидетелем вызванных пьесой острых, целестремленных дискуссий.

Гушевый дух рабобания перед буржуазными «учителями жизни», толкавшими Эстонию к деградации, к фашизму, — все это беспомощно разоблачил Якобсон! Недаром так подолила эту пьесу и смотрят ее во всех уголках Эстонии рабочие, крестьяне, учителя, студенты, рыбаки...

Умнее всегда откликнулись на важное, актуальнейшее, не только откликнулись, но и вступили в активную борьбу за передовое мировоззрение, — самая замечательная черта творчества А. Якобсона. Она присуща и пьесе «Борьба без линии фронта». Все в пьесе как будто далеко от сегодняшнего дня. Пьеса показывает начальные годы буржуазной власти в Эстонии, провинциальный городок того времени. Но через конфликт, разыгравшийся в одной

комнате, автор раскрывает перипетии классовой борьбы. Он показывает, как озерверный эстонский буржуа Тийт Кондор, выучившийся в Америке душить людей, топчет человеческое достоинство, выжимает соки из своих братьев. И опять Якобсон раскрывает не только самый накал классовой борьбы. В подтексте он как бы говорит: «Вот что было бы с твоей страной, эстонцы, если бы не советская власть, не советская жизнь!»

О том, как рождалась советская новь, как выкорчевываются пережитки капитализма в сознании людей, о трудностях роста талантливого рассказчика Якобсона в двух последних пьесах — «Ржавчина» и «Два лагеря».

Заслуга драматурга в том, что он показал, как в борьбе со старым закаляются, крепнут новые характеры, рожденные социализмом. Он нарисовал ясные и светлые образы инженера Малиссона, рядовой трудяги Эстер Хольм и других борцов за счастье новой Эстонии.

Умная, целеустремленная драматургия Августа Якобсона, создаваемая под несомненным влиянием идей великих русских революционных демократов Белинского, Чернышевского, Добролюбова, под влиянием драматургии Горького, получила заслуженное признание у широких народных кругов всего Советского Союза.

С гордостью и удовлетворением трудился Якобсон избирательного округа Эстонии назвала своим кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Августа Якобсона. Это прекрасная, волеунижающая вещь, выпорыши о большом внутреннем единстве трудящихся республики и нашей родной интеллигенции, строящих по руководством партии, под водительством Сталина светлое знание коммунизма.

Ганс ЛЕВЕРЕХТ

Вс. ВИШНЕВСКИЙ

СИЛА КОЛХОЗНАЯ...

Фильм начинается мажорно. Осенние поля, уборочные работы, стремительная смена комбайнов, грузовиков с транспортными, обмолот и потоки зерна, горо зерна. Советский 7,6-миллиардный урожай! Над кубанскими степными просторами летит хорая колхозная песня, в кадрах возникают здоровые, сильные люди нашего колхозного труда. Они радостны, энергичны, порой задорны и лукавы. Этот пролог — широкий, как степь страны. И музыка И. Дунаевского помогает ощутить эту поэтичность шпоб.

На минуту я задумался: вспомнились ббы на Кубани в 1920 году, пожары, деньги и шальные преследования остатков корпусов Шабул, Покровского и других, стаявшие висящие контрабанды, плачущие женщины, запах гарн... Ушло все это, заслонено новым, грандиозным, животворным. Идут и плут грузовики, до края наполненные зерном, по дорогам Кубани. И возникают новые ассоциации: так в недавние времена шли военные грузовики СССР на анал, на Берлин. Не с зерном, а с пехотой, боезапасом. Пусть этого не забывали новые американские «стратегы», чьим дознаном является: «Без России был бы прекрасный мир...» Она существует, наша Россия, неустанно трудится, бесперебойно развивается, вышла в бесспорные лидеры мира! Вот об этом и напоминает широкий, жизнеутверждающий пролог фильма.

Продол пошевелит, что не только о кубанских казаках, об их яркой, богатой, счастливой жизни рассказывает фильм, — «Кубанские казаки», постановка И. Пырлева, сценарий И. Погодина, главные операторы В. Павлов, Музыка И. Дунаевского. Художники: Ю. Юнгвин, Г. Турышев, Б. Чеботарев. Производство киностудии «Мосфильм».

Новый цветной художественный фильм «Кубанские казаки», постановка И. Пырлева, сценарий И. Погодина, главные операторы В. Павлов, Музыка И. Дунаевского. Художники: Ю. Юнгвин, Г. Турышев, Б. Чеботарев. Производство киностудии «Мосфильм».

Литературная газета

2 № 19

аэрадного типа, вроде завхоза Мудренова. Автор сценария талантливый драматург И. Погодин показал раздольное, широкое торжество людей, одерживающих победы в труде так же, как победы они в бою. Но иногда комедийности сценарий приобретает оттенок широкости. Это идет от дальной литературы, и эти отдельные места вступают в противоречие с общим реалистическим изображением колхозной жизни, с жизнеутверждающей, мажорной тональностью фильма.

Однако пойдете, следуя развитию фильма, на колхозную ярмарку. Дунал режиссер Пырлев или нет о Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, но он дал именно это ощущение праздника сельскохозяйственной мощи страны, кипения колхозной торговли, бесконечного карнавала движения толпы. Все это хорошо, хотя с точки зрения использования цвета тут можно отметить явную перегруженность, смену картинок, воздушных шаров, утомляю. Чувство меры, строгий отбор

пот закон мастера, вот обязательно требование искусства.

Пойдете же дальше, нам по пути... Торжественный митинг по случаю открытия колхозной ярмарки. снова — чудесные портреты колхозников и колхозниц, движение толпы, всемошное «ура» в честь партии и товарища Сталина, голубые небо, взвивающийся флаг СССР, музыка, музыка, сотни загорелых, здоровых лиц!

В толчее ярмарки парни ищут встретившихся в пути девушку из «судного» колхоза. Это правдиво, весело, но... Опять появляется Мудренов... Он готов выустить на «чужих» парней своих подручных... с пырями. Досадно, что талантливейший артист В. Андреев использован для страшной роли сылка. Здесь и текст неудачен, слышатся грубые окрики, вроде «Эй, мотай, мотай отсюда!». Не думаю, что эти окрики ржут отношения колхозов-соседей и вообще нравы русского народа.

В картине, скажем прямо, происходит

жаровая борьба: сталкиваются правдивое, честное, ясное повествование с легковесными вставными аэрадными номерами. К счастью, постоянно берет верх жизненное начало, ширь, народный размах, народная улыбка.

Фильм далее делает широкий завет. Умная предельно ясная колхоза Переветова по радио объявляет о снижении цен на продукты своего колхоза на 25 процентов. И снова ряд живых, взятых из самой жизни положений. Мы видели, как другие колхозы тоже начинают снижать цены не на 25, а уже на 30 процентов. Не нужно пояснять, насколько это живо, важно, актуально...

Описание радостной, счастливой колхозной жизни ярко передат концерт художественной самодеятельности. Фильм здесь достигает ясности, простоты и чистоты народного искусства. Красота, сила, огромная энергия нашего народа! Каждый плюс дан огненно, великолепно в цветовом отношении использованы алые бешметы казачков. Воинат ассоциация: Красная конница. Первая коннал! В танцах духи, в их радальных песнях, в дух частушках Христовых, Никарорных и дела Кузвыч — жизнеобразность, юмор народа. Исполнение частушек — номер живой, подлинно народный, с острой критикой местной торговли: «Помогли на отрез, отказались наотрез... Старомодная вискода не годится для колхоза... Садушатели концерта художественной самодеятельности, изображенные на экране, и зрители фильма сливаются в едином одобрении и смехе.

Одно за другим следуют события колхозной ярмарки, и каждое из этих событий вызывает не только хороший, искренний смех зрителей, но раскрывает новые черты нашей советской жизни, заставляет задуматься о том, как далеко вперед ушли советские люди.

Удался режиссеру scenery колхозного бала, — зритель воочию убеждается, как выросла колхозная молодежь. Да, в далеком прошлом ушел былой уличный пляс с трехрядкой.

Веселая сцена в музыкальном магазине



кадр из фильма «Кубанские казаки»

О состоянии и задачах развития детской литературы

НЕДЕЛЯ ДЕТСКОЙ КНИГИ

Постановление XIII пленума правления Союза советских писателей СССР

Советская детская литература — неотъемлемая часть великой советской литературы. Развиваясь вместе со всей социалистической культурой нашей страны, детская литература достигла больших успехов и является самой передовой, самой идейной детской литературой в мире.

Указания Ленина и Сталина о воспитании молодого поколения в духе коммунизма, принцип большевистской партийности являются основой развития советской детской литературы.

Литература для детей как могущее средство коммунистического воспитания поможет готовить подрастающее поколение к борьбе за дело партии Ленина — Сталина, воспитывает его в духе советского патриотизма, вооружает его наиболее передовыми идеями, закаляет его волю для преодоления любых трудностей.

Большевистская партия, Центральный Комитет ВКП(б) и лично товарищ Сталин проявляют глубокую и повсеместную заботу о советской детской литературе. В решениях партии и правительства по вопросам литературы и искусства, в специальных решениях по детской литературе, в указаниях по вопросам советской педагогики и школы дана развернутая программа развития советской детской литературы.

Впитав в себя все лучшее и передовое, что было создано нашим великим народом в области литературы и народного творчества, советская детская литература создавалась и совершенствовалась на основе нашей социалистической действительности.

В советской детской литературе нашли свое воплощение и дальнейшее развитие передовые принципы революционных демократов Белинского, Добролюбова, Чернышевского, их понимание задач литературы как оружия в борьбе за счастье и свободу народа.

У колыбели советской детской литературы стояли великий пролетарский писатель А. М. Горький и лучший, талантливый поэт нашей советской эпохи В. Маяковский.

Советскими писателями созданы произведения большой художественной силы, на которых воспитано во много поколений советских людей.

Произведения А. М. Горького, В. Маяковского, Алексея Толстого, Николая Островского, А. Фадеева, Джамбыла, Янки Купалы, А. Гайдара, Я. Коласа, П. Тычина, С. Маршала, Г. Леонидова, С. Переса, С. Михалкова, В. Катаева, В. Попова, В. Каверина, М. Прилежаева и другие широко известные произведения советской литературы вошли в золотой фонд детского чтения.

Советская детская литература — многонациональная литература. Книжки для детей в нашей стране создаются на всех языках народов СССР. В годы советской власти издание литературы для детей непрерывно увеличивалось. Только за 1946—1949 годы в СССР издано около 5,000 названий книг общим тиражом, превышающим 178 миллионов экземпляров.

Одним Государственным издательством детской литературы Министерства просвещения РСФСР за эти годы издано до 100 миллионов экземпляров книг.

Наша детская литература является мощным идейным оружием в борьбе с растущей буржуазной литературой, стремящейся воспитать из детей послушный инструмент воинствующего империализма.

Как самая передовая и идейная литература в мире, вооруженная методом социалистического реализма, наша детская литература приобретает все более глубокое прогрессивное влияние на воспитание молодого поколения в странах народной демократии и в других странах.

Главная задача советской детской литературы заключается в том, чтобы помочь партии и государству воспитать «бесстрашных, бойких, жизнелюбивых, уверенных в своих силах, готовых преодолевать любые трудности бойцов за свободу и честь нашей Родины, за дело партии (Ленина—Сталина, за победу коммунизма — на правящихся ЦК ВКП(б) XI съезду ВЛКСМ).

Товарищ Сталин учит молодежи: «Чтобы строить, надо знать, надо овладеть наукой, а чтобы знать, надо учиться. Учиться упорно, терпеливо».

Состоявшаяся в мае 1941 года постановление ЦК ВКП(б) указывало на то, что издание литературы для детей должно быть построено на научно-педагогической основе и подчинено учебно-воспитательным задачам школы.

Центральный Комитет ВКП(б) осудил левую в свое время вставу в детской литературе неправильную линию на отрыв литературы от школы и педагогики.

На основе этих указаний в области детской литературы и исторических решений ЦК ВКП(б) по вопросам идеологии, за последние годы созданы для детей художественные произведения большой воспитательной силы. Широкий охват жизненных явлений, правдивое и яркое изображение советской действительности, типичные черты нового в нашей жизни — вот что характеризует состояние детской литературы в настоящий момент.

Советские писатели создали талантливые произведения, посвященные победоносной борьбе советского народа против фашизма, раскрывающие величие духа, героизм и священную любовь советского человека к своей социалистической Родине.

В последнее время появились новые произведения для детей, отображающие прекрасный, созидательный труд советских людей, в том числе молодых строителей коммунизма.

Все большее место в произведениях для детей, созданных в послевоенные годы, начинает занимать жизнь советской школы, показ ее внутренней сущности, особенностей идейно-воспитательного процесса, ее неразрывной связи с жизнью всего советского общества, творческий новаторский труд советских учителей, работа

пioneрских и комсомольских организаций в школе, раскрытие новых черт советского школьника.

В числе лучших прозаических книг, заслуживших любовь и внимание детского читателя и признание педагогов, можно назвать такие книги, как «Повесть о настоящем человеке» Б. Попова, «Сын полка» В. Катаева, «Честь смолоду» А. Первенцева, «Мальшенок» И. Ликстона, «Огненное солнце» П. Павленко, «Расказы о Ленине» А. Бунонова, «Открытие мира» В. Смирнова, «Столяр» А. Мусатов, «Васек Трубочев и его товарищи» В. Осеевой, «Два капитана» В. Каверина, «Звездопад» Н. Васильев, «Тайна Соколинного бора» Ю. Збанацкого, «С тобой товарищи» М. Прилежаева, «Мои метельки» С. Мухомова, «Мой класс» Г. Ветров, «Счастьиный день створовила Княвичича» И. Багмута, «Повесть о дружбах» И. Карнауховой, «Четвертая высота» Е. Ильиной, «Школа» С. Аппи, «На берегу Савана» В. Аникина, «Всегда вместе» О. Хавкина, «Третья бригада» А. Григулака, «Улица младшего сына» Л. Кассиль, «А. Полянского», «Село Грошино» Л. Воронковой, «Кортиж» А. Рыбакова, «Бригада смелых» В. Курочкина, «Волшебный камень» Л. Кладелин, «Малых курбан» С. Григорьевой, «У железного рудья» А. Бунонова, «Твой друг» В. Емельянова.

В поэзии для детей тоже созданы за последние годы ценные произведения — стихи С. Маршала, С. Михалкова, И. Заблуды, А. Барто, М. Митракара, З. Александровой, В. Выхода, П. Парфе, Е. Блажунной, И. Гриняиной, М. Познанской, И. Саконой, П. Воронихи, Е. Таракановой, Г. Ворона, Е. Вукова, В. Луцкого, С. Калужника, О. Беларева, Я. Оттнштейн и другие.

Большое место в советской детской литературе занимают научно-художественные книги как одно из средств формирования марксистского материалистического мировоззрения школьника. К числу лучших научно-художественных книг для детей и юношества следует отнести «Над картой Родины» И. Михайлова, «Земля в цвету» В. Сафонова, «Человек и стихия» М. Ильина, «Советская земля» Г. Фиса, «Лесная газета» В. Бианки и др.

Постепенно развивается жанр научной фантастики. В этой области следует отметить произведения: «В мире пскован» Б. Охотникова, «Белый рог» И. Ефремова, «Золотое дно» В. Демидова. Здесь, чем ближе к работе над созданием научно-популярных книг для детей привлекаются видные деятели науки и техники, практики социалистического строительства.

В детской драматургии после постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» значительно расширился круг тем, был создан ряд произведений, завоевавших себе прочное место на сцене детских театров страны. Такие пьесы, как «Семья» И. Попова, «Юность вождя» Г. Нахушиной, «Я хочу домой» и «Бранная галстук» С. Михалкова, «Сказка о правде» М. Алигер, «В начале мая» и «Снежок» В. Иблимовой, «Гетто в Сибири» И. Прушниковой, привлекли большое внимание зритель и педагогической общественности.

Несмотря на большие достижения, советская детская литература еще не в достаточной мере отвечает задачам, поставленным большевистской партией, по созданию высокохудожественных произведений для детей.

Еще не выполнены те разнообразные требования, которые следует предъявлять в детской книге, предназначенной для воспитания молодых патриотов, будущих строителей коммунистического общества.

В детской литературе недостаточно отражены темы нашей современности. Еще мало создано книг о выдающихся деятелях большевистской партии и советского народа, о героическом труде наших людей, о школе и учителях, о пионерах, о комсомольцах, о богатствах советской Родины, о достижениях советской науки и техники.

Недооценка роли советской школы в воспитании подрастающего поколения привела к тому, что жизнь советской школы долгое время не находила отображения в творчестве многих детских писателей и не наша до сих пор такого высокого идейного и художественного воплощения, которое отвечало бы нашему времени, — времени построения коммунизма.

Некоторые писатели и критики выступили даже с ложной «теорией», согласно которой будто бы невозможно и целесообразно создавать произведения о советской школе.

Многие писатели не знают жизни современной городской и сельской школы, деревенских училищ, жизни молодежи в промышленности и социалистической деревне, недостаточно знакомы с работой комсомола, с жизнью пионерских организаций. Это крайне отрицательно сказывается на их творчестве.

Крайне недостаточно книг создается для детей дошкольного и младшего школьного возрастов. В то время как дети старших возрастов имеют возможность пользоваться произведениями всей советской литературы, запросы школьников младших классов и детей дошкольного возраста удовлетворяются исключительно книжками, издаваемыми специально для них.

В литературе для младших возрастов, особенно в прозе, ощущается явная ограниченность тематики — мало произведений о труде, о советской семье, о воспитании в семье, о младших классах школы, о детском саде и книг познавательного характера об окружающем ребенка, явлениях и вещах.

Качество издаваемых для детей книг также не всегда находится на должном уровне. Наряду с литературными произведениями, ценными по своему идейному содержанию и написанными на высоком художественном уровне, в нашей детской

литературе появились произведения, содержащие серьезные ошибки.

Псевдонаучным решением темы в духе пошлого детектива отмечены некоторые фантастические произведения (Г. Гуревич и Г. Ясный «Человек-ракета», А. Палея «Остров Таусаена»).

Ряд промахов и существенных ошибок допущен и в научно-художественной литературе. Только недостаточной требовательностью можно объяснить, например, выход в свет книги М. Ильина и Е. Сегала «Как человек стал великаном» (книга 2-я), имеющей крупные идейно-художественные недостатки.

В произведениях на современные темы все еще встречается идейные и художественные провалы и ошибки. Так, повесть «Дальнее плавание» Р. Фреймана направлена в основном на разрешение лживых психологических проблем, чуждых нашей молодежи. В некоторых произведениях права жизни и полинильная красота советской действительности подменялись литературным украйнением («Великое противобояние» Г. Кассиль).

Не умея видеть интересное и увлекательное в самой действительности, некоторые писатели привыкли к современной детской книге дешевой занимательности. Неадекватность положений, по сути своей чуждых советской жизни («Шефера капитана Немо» И. Воениолова, «Новый сорт» и «Тайная схватка» Г. Матвеева).

В детской литературе имели место факты низкоквалифицированной заграничной работы перед западной культурой. Это, в частности, нашло свое отражение в недостаточном критическом отборе произведений иностранной литературы для советских детей и юношества (Д. Конрад «Дуэль», Тадей Рид «Старшим Вильгельм Шванн»), выпущенных Детгизом.

Передом для детей издаются бледные, серые книжки, не способные обогатить ребенка, помочь ему ориентироваться в окружающей жизни, подлинно живой, яркой образ скупым описательством, серьезным и интересным разговор с ребенком — беседейными, славными сюжетами и морализаторскими («Иринушка» О. Петровского, «Родное село» В. Воениолова).

Очень плохо обстоит дело с созданием новой советской сказки. Потребность в такой сказке, насыщенной новым советским содержанием, чрезвычайно велика. Однако до сих пор, за исключением сказок И. Баркова, А. Гайдара, О. Иваненко, Д. Нагикина, в этой области сделано крайне мало. Некоторые писатели идут по пути надуманных аллегорий, которые иногда, как в сказке К. Чуковского «Облеке Бармакле», принимают политически вредный характер.

Создав в последнее время хорошие образцы научно-художественной книги для детей старших возрастов, писатели до сих пор не уделяют должного внимания созданию книг этого жанра для школьников среднего и младшего возрастов.

Все еще недостаточное внимание уделяется созданию высокохудожественных произведений для детей в области научной фантастики и приключений.

Мало работают писатели над историческими темами славного прошлого нашей Родины, истории Советского государства, имеющими большое воспитательное значение для советских детей.

Пленум правления отмечает значительную роль Детгиза, издательства «Молодь» (Украина), Детгиза (Грузия) и ряда других издательств детской литературы в привлечении писательских сил и создании многих ценных произведений для детей всех возрастов. Наряду с этим необходимо отметить существенные недочеты в работе этих издательств: недостаточно высокий подход к оценке некоторых произведений, мелочное издание книг на некоторые важные современные темы, малое количество книг для дошкольного и младшего школьного возрастов, недостаточный тираж выпускаемых книг.

Пленум правления ЦК ВКП(б) отмечает, что вопросы подготовки кадров писателей, редакторов, критиков и преподавателей детской литературы не уделяется должное внимание. Институт мировой литературы, Академия педагогических наук, Союз писателей и в частности, его комиссия по критике и теории литературы ничего не сделали для развития теории детской литературы.

Пленум правления считает, что секретариат Союза писателей уделял мало внимания вопросам развития детской литературы, не обеспечивая развертывания большевистской критики и самокритики в среде детских писателей, что мешало их творческому росту; мало заботился о выдвижении и развитии новых молодых даров советской детской литературы, бездельные критика-формалисты (А. Явич, В. Шлыковский, И. Халтурин), проповедовавшие теорию «кризиса» и «застоя» в детской литературе, держали курс на отрыв детской литературы от школы и педагогики. Эти попытки критиков-формалистов не были вовремя дан должный отпор. Большие тоги, они нередко находили поддержку и трибуну в комиссии и секциях по детской литературе (руководимых гг. С. Маршала, В. Смирновой, Л. Кассиль, А. Барто).

Президиум и секретариат ЦК ВКП(б) по последнему времени плохо руководили работой комиссии по детской литературе. В деятельности комиссии до обновления ее состава не только не было должного понимания государственных задач, поставленных перед советской литературой для детей, но и имели место групповщина и семейственность. Комиссия недостаточно привлекала писателей к созданию высокохудожественных произведений для детей, недооценивала творчество молодых писателей, в ряде случаев подвергла их несправедливой формалистической критике.

Комиссия по детской литературе не развернула принципиальной критики и самокритики творчества некоторых известных писателей и на почве взаимной амнистии замалчивала серьезные ошибки в их работе.

Секретариат Союза советских писателей и его органы — комиссия по детской литературе были плохо связаны с местными писательскими организациями, не принимали изучения состояния детской литературы в союзных республиках, в краях и областях РСФСР.

Комиссия была плохо связана с издательствами, выпускающими детскую и юношескую литературу, с редакциями периодических изданий для пионеров и школьников.

Литературная критика на протяжении долгого времени не помогла развитию детской литературы. За последние годы не было написано ни одной статьи, обобщающей опыт развития советской детской литературы, не разрабатывались вопросы социалистического реализма применительно к детской литературе.

Критика не освещала процессов развития детской литературы в союзных республиках и областях, не анализировала работу детских журналов и газет.

«Литературная газета» и литературно-художественные журналы до последнего времени равнодушно относились к вопросам развития детской литературы. Недостаточно внимание детской книге уделяла комсомольская и педагогическая печать, призванная освещать проблемы коммунистического воспитания детей. Крайне узок круг критиков, работающих в области детской литературы.

Пленум правления считает, что все эти серьезные недостатки в развитии детской литературы стали возможны потому, что президиум и секретариат Союза писателей СССР неудовлетворительно руководили детской литературой, не уделяли ей особенного внимания, мало заботились о привлечении широкой писательской общественности к работе по созданию высокохудожественных произведений для детей.

4. Пленум правления ЦК ВКП(б) постановляет:

1. Вопросы развития детской литературы должны занимать одно из важнейших мест в работе президиума и секретариата Союза советских писателей СССР.

2. Необходимо обеспечить дальнейшее всестороннее развитие советской детской литературы, приять делу создания книг для детей всех возрастов, особенно младших, еще больших размахом, имея в виду государственные задачи этой важной области нашей социалистической культуры.

3. Решению больших воспитательных задач, стоящих перед детской литературой, и усилению ее идейно-художественного воздействия на читателей могут быть осуществлены только при условии соблюдения в детской литературе принципов большевистской партийности и создания подлинной творческой атмосферы критики и самокритики, исключившей малейшее проявления семейственности и приятельского подхода в оценке литературных произведений.

4. Многообразие тем и запросов советских детей требует широкого привлечения в детскую литературу писателей всех частей Советского Союза, до сих пор не выступавшие в детской литературе, должны считаться своей обязанностью, своим прямым долгом создание произведений для советских детей.

5. Успех писателя в работе над детской книгой только тогда обеспечен, когда писатель активно изучает нашу действительность во всем ее многообразии, когда подлинное знание жизни советских детей и методов их воспитания сочетается с высокохудожественной формой.

6. Пленум правления считает делом чести писателей создание в ближайшее время для детей ярких художественных книг о жизни Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина. Необходимо принять меры к созданию биографических повестей о выдающихся деятелях большевистской партии и советского народа, созданию книг о героях гражданской и Великой Отечественной войны, о Героях Социалистического Труда, о передовых учениках, о людях, которые служат детям высоким примером советского патриотизма.

7. В детской литературе должна найти художественное воплощение тема борьбы за мир и демократию.

8. Важнейшей задачей нашей детской литературы является создание книг о жизни советской школы. В них должна быть отражена идейно-воспитательная работа школы, упорный и увлекательный труд школьников по овладению основами наук, благородный труд учителя, жизнь комсомольской и пионерской организации. Произведения о школе — повести и рассказы, стихи и пьесы — должны показывать, как советская школа теснейшим образом связана с жизнью нашего социалистического общества и как она готовит наших детей к трудовой и общественной деятельности в различных областях советского государства.

9. Перед детской литературой стоит задача создания произведений, воспеваящих героизм и красоту труда советских людей на социалистических заводах и полях, произведениях, зовущих детей к этому почетному труду.

10. Пленум правления поручает президиуму и секретариату ЦК ВКП(б) принять меры по развитию детской литературы в областях, краях, автономных и союзных республиках. Необходимо шире развернуть работу

Над чем работают детские писатели

М. Прилежаева работает над повестью о школьниках-коммунистах.

А. Конянский закончил повесть о юных минувших — будущих преобразователях природы.

Ю. Сестерина закончила повесть о юных пионерах.

И. Халтурин закончил повесть о юных пионерах и первом подвиге Александра Невского, пишет В. Ян.

Книгу в стихах о пионерах для дошкольников под названием «Старший брат» заканчивает З. Александрова.

Л. Кассиль пишет повесть о советском спорте.

по переводу лучших произведений для детей, созданных на языках народов СССР, привлекая к этому широкий круг русских писателей, печатая эти произведения в центральных детских журналах и «Пионерской правде», издавая в Детгизе в Москве.

Вопросы детской литературы должны постоянно стоять в планах работы всех комиссий Союза советских писателей. В бюро комиссии по литературам народов СССР, в комиссии по критике и теории литературы, областной комиссии должны быть выделены работники, отвечающие за работу в области детской литературы.

Считать целесообразным провести в 1951 году Всесоюзное совещание по детской литературе совместно с министерством просвещения союзных республик и ЦК ВЛКСМ.

В плане подготовки в Всесоюзном совещании рассмотреть местные отделения и республиканские органы писателей провести совещания детских писателей в областях, краях и республиках о привлечении опытных учителей, работников народного образования и комсомола.

Пленум правления обязывает президиум и секретариат ЦК ВКП(б) принять меры к дальнейшему расширению кадров детских писателей. К созданию детских книг наряду с писателями должны быть привлечены ученые, специалисты разных областей, выдающиеся новаторы социалистического труда города и деревни и лучшие педагоги. Необходимо усилить работу по повышению политического и теоретического, а также педагогического уровня детских писателей.

Поручить секретариату ЦК ВКП(б) создание детской литературы в Литературном институте имени А. М. Горького.

Обратить внимание Министерства высшего образования СССР и министерств просвещения союзных республик на необходимость подготовки в университетах и педагогических институтах страны кадров преподавателей и редакторов детской литературы и создания в крупнейших институтах страны кафедр детской литературы.

Обратить внимание Института мировой литературы и Академии педагогических наук РСФСР на необходимость разработки вопросов истории и теории советской детской литературы и создания учебника по детской литературе для университетов и педагогических вузов.

Необходимо обеспечить всестороннее развитие критики детской литературы. Обязать «Литературную газету», журналы «Новый мир», «Октябрь», «Юность», «Звезда», журналы и альманахи в республиках, краях и областях систематически освещать вопросы развития детской литературы СССР. Обязать журналы в каждом номере публиковать рецензии на новые детские книги.

Пленум правления считает, что одной из основных обязанностей комиссии по детской литературе является работа с молодыми писателями, организация творческих конференций, подготовка альманахов молодых авторов.

В целях развития детской литературы и привлечения широкого круга писателей пленум считает необходимым поставить вопрос об увеличении объема и тиража журнала «Пионер», который должен стать ежемесячным литературно-художественным и общественно-политическим журналом для детей среднего школьного возраста. Необходимо также поставить вопрос о создании ежемесячного многокрасочного журнала для детей дошкольного возраста и об увеличении тиражей всех основных журналов для детей.

Пленум поручает секретариату ЦК ВКП(б) обеспечить широкое привлечение писателей к участию в детской периодической печати, в газете «Пионерская правда», в журнале «Пионер», «Дружные ребята», «Мурило», «Затейники», а также в периодических изданиях, выходящих на местах, и в детском радиоэфире. Лучшие произведения детской литературы должны широко пропагандироваться прежде всего со страниц печатных органов.

Поручить комиссии по детской литературе изучить постановку дела литературного радиовещания для детей.

Учитывая положительное значение ежегодного конкурса на лучшую книгу для детей, проводимого Министерством просвещения РСФСР, пленум обязывает комиссию по детской литературе ЦК ВКП(б) активно участвовать в организации конкурса. Действенной творческой помощью Союз писателей и его органы должны также оказывать Дому детской книги Детгиза в его работе по изучению вопросов детской литературы.

Большевистская партия, советское правительство уделять огромное внимание детской литературе — мощному средству воспитания молодого поколения советской страны.

Пленум призывает советских писателей сделать все для того, чтобы быстрее устранить имеющиеся недостатки в развитии детской литературы.

Пленум выражает твердую уверенность в том, что все советские писатели примут горячее участие в создании новых ярких, высокохудожественных произведений, которые явятся могучим средством воспитания подрастающего поколения в духе коммунизма, в духе безграничной преданности делу Ленина — Сталина.

К услугам юных читателей в нашей стране более трех с половиной тысяч детских библиотек и «детских полок» в профсоюзных книгохранилищах. В них миллионы томов. У читателей, вступающих в чудесный и необъятный мир книг, разбегаются глаза. Что выбрать? Что читать?

С 1944 года в Советском Союзе ежегодно проводится «Неделя детской книги», во время которой развертывается широкая пропаганда лучших произведений детской литературы.

В этом году «Неделя» проводится с 25 по 31 марта. В организации ее участвуют ВЛКСМ, Центральный Комитет ВЛКСМ, Министерство просвещения РСФСР, Комитет по делам культурно-просветительных учреждений при Совете Министров РСФСР и Государственное издательство детской литературы.

В течение корреспондентом «Литературной газеты» заведующий сектором по работе среди детей культурно-массового отдела ВЛКСМ тов. М. Елюхинов сообщила, что сейчас идет деловая подготовка к очередной «Неделе детской книги». Наряду с массовыми детскими читальными монстериями, выставками, кинофильмами и экскурсиями во время «Недели» состоятся встречи с писателями, а также с героями их произведений, коллективные посещения театров. Намечено открыть ряд новых детских библиотек и детских отделов в профсоюзных библиотечках.

Все это направлено к тому, чтобы помочь юным читателям ориентироваться в выборе литературы для чтения, ознакомить их с лучшими произведениями, приобщить к самостоятельной работе с книгой, воспитать интерес к литературе и искусству, привлечь внимание советской общественности к запросам детского читателя.

В Москве сейчас проводится инструктивное собрание руководителей профсоюзных работников, где обсуждается порядок организации «Недели».

Касаясь опыта предыдущих лет, тов. Елюхинов сказала, что в прошлом году «Неделя» активно участвовало до четырех миллионов детей. Они собрались на встречи с писателями, на литературные утреники, книжные базары, прислали письменные отзывы о книгах и рисунки к любимым произведениям.

5. «НА ПЯТИДЕСЯТИ ЯЗЫКАХ»

Первая мысль, которая возникает, когда знакомимся с последними данными Всесоюзной книжной палеты о тиражах советской детской литературы, — это мысль о необыкновенно изобилии книг! Только за последние два года наши дети получили 114 миллионов книг, а за годы советской власти — 850 миллионов!

Уже не только Москва, где находится Детгиз, выпускает книги для маленьких читателей, и не только Киев, Яку, Тбилиси, также создавшие свои специальные издательства детской книги. Нет уже ни одной республики и почти ни одного края или области, где бы не выходила в свет произведения детских писателей.

И притом — на десятках языков. Книжки А. Гайдара могут читать на своих родных языках лет 50 национальностей.

Между братьями советскими народами идет непрерывный обмен детской литературой. Украина за последние время перевела и напечатала книги русских писателей, белоруссов, литовцев, армян, белоруссия, в свою очередь, издает произведения русских, украинских и грузинских писателей...

Выходят эти книги тиражами, не выходящими в любой другой стране. Средний тираж детской книги в СССР достиг 40,000 экз. Произведения наиболее популярных авторов выходят миллионными тиражами. С. Маршал — 22 миллиона, С. Михалков — 13 миллионов, П. Заблуда — 3 миллиона, «Сын полка» В. Катаева — 1,5 миллиона. Массовыми тиражами расходятся произведения русских и иностранных классиков. Произведения, принадлежащие перу советских писателей, составляют по данным Всесоюзной книжной палаты, четыре пятых всей издаваемой детской литературы.

Пишет маленький читатель

На этой географической карте столица нашей Родины соединена сними стрелками почти со всеми городами страны, даже самыми отдаленными. Эти стрелки обозначают маршруты, по которым из адрес Детгиза нескончаемым потоком идут письма юных читателей. Только за последние четыре года получено 135 тысяч писем.

Каждая новая хорошая книга увеличивает этот поток. «Повесть о настоящем человеке» Б. Попова получила свыше трех тысяч откликов, книга Е. Ильиной «Четвертая высота» — почти столько же. Много за последние время пишут дети о повести М. Прилежаевой «С тобой товарищи».

«Читай эту книгу, — пишет Лода Белаяева, ученица 7-го класса московской школы № 6, о повести М. Прилежаевой. — я часто ушла о себе и вдобавок своего класса, сражалась героев с девочками. Такими, как Саша Емельянов, Костя и Юля Гладиловы, Борис Ключарев, в нашем классе еще мало. Нам надо брать с них пример, воспитывать в себе такие характеры, как у них. А у них — советские характеры».

Дети в своих письмах не только обсуждают книги, но часто и критикуют их. Они требуют, настаивают: надо издавать книжки о жизни В. И. Ленина и И. В. Сталина; увеличить тиражи интересных книг, чтобы можно было купить их и в книжном магазине, и в далеких селениях Ферганы; написать книгу о жизни детей других стран, о наших воинах военного пара; о том, как построит жилищный паркт, как живут в нем насекомые и почему лаванды цветут раньше других цветов.

Юные читатели получают ответы на свои письма. Внутри издательства письма классифицируются по произведениям, авторам и темам, составляются обзоры, выпускаются бюллетени, которыми пользуются в своей повседневной работе редакторы издательства. В этих бюллетенях, где отбираются наиболее интересные отзывы и замечания детей, много полезного могут почерпнуть и детские писатели.

Литературная газета № 19

Александр ЧАКОВСКИЙ

Конкурс палачей в Афинах

В Греции, этом государстве-Майданеке, государстве-Овенизме, на 5 марта назначены «выборы» в парламент.

Всю подготовку к этим «выборам» можно было бы определить словом «комедия». Но это слово неприменимо к стране, где потоками льется народная кровь, где людей пытают, где целый остров — Макронисос — превращен в застенок.

Монархо-фашисты превратили Грецию в огромный лагерь нищеты и бесправия. Тень жандарма стоит за каждым греком. Костяная рука голода лежит на шее народа. На тысячах гектарах земли не всходят хлеба — их не сеют. Наполовину упала реальная заработная плата рабочих и служащих по сравнению с довоенными годами. Министерство национальной экономики и снабжения сообщает: предстоит увеличение цен на хлеб...

«Выборы» состоятся пятого. Этот срок не предусмотрен конституцией. Он произволен, как и все то, что происходит сейчас в Греции. Дату назначил американский посол в Греции Грейди. Он потребовал «скорых выборов» и «обновления политического мира». Скомпрометированных провокаторов «субрабуги» и заменяют другими, — это закон охраны.

Вся «предвыборная кампания» в Греции по своей откровенности напоминает бой ядовитых пауков в банке. В эти дни в стране появилось сто десять «партий», которые спорят о разделе постов в правительстве с тайной надеждой на явную диктатуру. Нет возможности поименовать их всех. Любая группа претендентов, бывших нацистов, ко л абраонаистов, всех мастей и оттенков, любой Иуда, скопивший тридцать сребренников, объявляет себя «партией». Каждый, чьи руки обгрызены в народной крови, каждый, кому известны черные ходы американского посольства, каждый «деятель» времен нацистской оккупации имеет шансы на «успех», все они — кандидаты». Нет лишь в одном кандидате, представляющего трудящихся и прогрессивные круги. Коммунистическая партия, аграрная, радикально-республиканская партия и Демократический союз объявлены вне закона...

На ярмарке предательства, в этом хорюде палачей есть, разумеется, «главные претенденты». Так, наиболее «котируется», например, «народная» партия. Имя лидера этой партии врагов народа Цаллариса в комментариях не нуждается.

Вторая «сила» на выборах носит название либеральной партии. Помимо отличительного признака всяких «либералов» — принципа «применительно к политике», у греческих «либералов» есть еще одна особенность: они известны, как поставщики кадров на должности палачей, охранников и провокаторов. Кровные псы Грейди Рентис, Ладас, а затем Мелас были выдвинуты именно либеральной партией. Видной фигурой в среде греческих либералов является Гонатас — сотрудник гитлеровских оккупантов и главный организатор охранных батальонов. Имя «либерала» и американского провокатора Венизелоса, подобно имени Цаллариса, не нуждается в комментариях...

Важную роль в предвыборной «борьбе» играют главнокомандующий Палагос, награжденный монархистами титулом «любезнейший» и выдающийся диктатор Греции. Таковы «главные силы». Затем следуют силы второстепенные, третестепенные и т. д. Все это, слетаясь в отвратительный кровавый клубок, ложуется перед своими американскими хозяевами, усердствуя в истерии греческого народа.

«Выборы» будут проходить с чужою американским размахом. В то время как американское посольство будет проводить предвыборные маневры в Афинах, американский флот будет маневрировать в Эгейском море. Морской аташе посольства США в Афинах заявил недавно, что в различные греческие порты придут... девять военных кораблей шестой американской эскадры.

Не малый «труд» по обеспечению

американского диктата возмрут на себя и сами греческие предатели.

В концлагерях на Макронисосе теперь уже умирают двенадцать тысяч греков. С островом Макронисос соперничает другой остров — Триккери, где томятся пятнадцать тысяч женщин, а также Лерос и Икхари, где день и ночь двенадцать тысяч человек подвергаются пыткам.

Чем ближе день «выборов», тем более изощренными становятся эти пытки, тем туже сжимается кольцо обдла. «Начались ночные налеты на дома...», — говорится в одной из телеграмм.

Американцы не скрывают своего удовлетворения тем, что происходит в Греции. Независимый Поль Говман — глава администрации по осуществлению плана Маршалла — после посещения Макронисоса заявил: «Это — достойное восхищения дело, пример, которому должны последовать другие страны».

«Макронисос не мог бы просуществовать ни одной минуты, если бы англичан-

Рис. Бориса ЛЕО.



МОНАРХО-ФАШИСТ: Избирателям, собирающимся голосовать против нас, мы приготовили особую урну!

не и американцы не были активными сторонниками, вдохновителями и соучастниками этого преступления», — писал в своем открытом письме демократов всего мира узники этого страшного острова. К этому можно добавить, что весь прогнивший, чудовищный фашистский режим в Греции не прервался бы ни одной минуты, если бы не американские штыки. Он был бы сметен народом.

Но даже Макронисос и Лерос, убийства и пытки не могут подавить волю народа к борьбе за свободу и независимость.

Предвыборное собрание демократически настроенных граждан Греции, состоявшееся в середине февраля в Афинах, превратилось в митинг. Кинотеатр «Титания», где происходило собрание, был переполнен, но не мог вместить и десяти части собравшихся. Народ заполнил прилегающие к театру кварталы, в результате чего на полтора часа прекратилось движение городского транспорта.

Тысячи собравшихся кричали: «Дашь амнистию!» Разбрасывались листовки.

В обращении, переданном радиостанцией «Свободная Греция», коммунистическая партия Греции призывает «все греческие политические партии и организации, враждебные монархо-фашизму, объединиться в широкое демократическое фронтное политическое движение».

Греки знают, во что обходятся протесты, но это не останавливает и не останавливает их. На Макронисосе и Леросе можно уничтожить тысячи и тысячи людей. Но волю народа к жизни, жажду свободы, человеческого достоинства нельзя задушить!

В последние годы пропагандисты американского империализма неустанно трубят о некоем «американском образе жизни» — синониме рая на земле. Посмотрите на Грецию, — ответим мы:

— Греческие «выборы» — это по сути дела американские «выборы» с их «боссами», гангстерами и «мертвыми душами»; греческие концлагеря, суды над демократами — это эскалод с американских антикоммунистических процессов, с американских кулуарско-клановых погромов; греческое «правительство» — правительство расправы и удупления народа.

Петро ПОПИВОДА

Белградский временщик готовит „выборы“

Клика белградских шпионов и убийц, именующая югославским правительством, в январе этого года распустила Народную скупшину и назначила на 26 марта новые выборы.

Полномочия старой скупщины истекли еще шесть месяцев назад. Но фашистская банда Тито не решилась провести выборы в установленные конституцией сроки.

По совету своих англо-американских хозяев титовцы предвзято осуществили «выборы» в местные органы власти. Об истинной цели этой кампании проболтался один из главнейших преступников острова — Триккери, где томятся пятнадцать тысяч женщин, а также Лерос и Икхари, где день и ночь двенадцать тысяч человек подвергаются пыткам.

Небезынтересно рассказать о том, как «накапливался» этот опыт в титовской Югославии. «Выборы» проводились не в один твердо установленный день, как это обычно принято, а в разное для каждого района или области время, и длились неделями и месяцами. Перед началом «выборов» в район прибывали янычары палача Ранковича и пропагандисты из аппарата югославского Геббельса — Джиласа. Они вели обработку избирателей с помощью шантажа и массового террора.

Когда народ был загнуган до такой степени, что возможность каких-либо активных выступлений была, по мнению титовских чиновников, исключена и, следовательно, «успех выборов» был обеспечен, — кровавая свора Ранковича — Джиласа пересаживалась в следующий район или область. Так, по календарю, разработанному УДБ (югославское гестапо), «подготавливались выборы» в фашистской Югославии.

Но, несмотря даже на неслыханный террор, гестаповым Тито — Ранковича не удалось принудить народ к участию в «выборах». В некоторых краях, как, например, в Черногории, Славонии и Воеводине, на выборы явились лишь 10 — 15 процентов избирателей. С первого же дня «работы» новых, так называемых «народных представителей» югославские трудящиеся не признают и не выполняют их директивы. Белградская печать и радио ежедневно сообщают о суровых наказаниях, которым подвергаются рабочие и крестьяне-бедняки за неподчинение «народным» органам местной власти.

Кровавая комедия подготовки к «выборам», разыгрывавшаяся под надзором и при прямом вмешательстве англо-американских «режиссеров», сейчас особенно наглядно открыто письмо демократов всего мира узники этого страшного острова. К этому можно добавить, что весь прогнивший, чудовищный фашистский режим в Греции не прервался бы ни одной минуты, если бы не американские штыки. Он был бы сметен народом.

Югославские патриоты отвечают на гнусную предвыборную пропаганду титовцев укреплением своих рядов, подготовкой к расплате с предателями, посгнувшими на честь и будущее трудового народа. Они борются за возвращение в дружную семью миролюбивых демократических государств, за возвращение Югославии на путь вечной дружбы и братского сотрудничества со своим освободителем и защитником — великим Советским Союзом. И они победят!

Имена «кандидатов», объявленные титовской кликой, весьма недумосмысленно говорят о намерениях преступной банды югославских властителей. Ранкович, Бакарнич, Блажо Йованович, Чолакович, Булишевский, Коча Попович, Масларич, Кидрич, Гошняк, Кречич и другие — вот черные имена шпионов и убийц, не раз предававших и продававших интересы народа. Их имена не раз упоминались на недавних судебных процессах в Будапеште, Софии, Тиране. Все они — заклятые враги Советского Союза и всего прогрессивного человечества, верные холопы империализма, палачи югославского народа. Кровавые звери, они пытаются ридаться в овечьи шкуры и, по примеру своих заокеанских боссов, раздают демократические посулы. В том числе фигурирует и обещание освободить некоторое число узников из концентрационных лагерей. Однако напрасно стал бы ожидать народ освобождения своих подлинных героев, верных интернационалистов, борцов за демократическую Югославию. Титовцы освобождают лишь тех, кто заслужил справедливую кару народа. Они выпускают из тюрем усташей, четников, всех фашистов и их прислужников, наказанных народными судами после войны за злодейские преступления. Всем им возвращено право голоса!

Предвыборные обещания титовцев — лишь гнусное издевательство над самыми священными чувствами югославских народов! Тито и его банда руководит лишь одно стремление: привлечь на свою сторону всю реакцию, все капиталистические элементы города и деревни, составляющие морально-политическую опору их преступного режима.

По никакие махинации не помогут титовцам на предстоящих «выборах». Независимо от исхода этих «выборов», титовцы еще раз представят перед всеми народами как отвязанные и мерзкие враги мира, демократии и социализма. И ничто не сможет спасти банду белградских предателей от ответа перед суровым и справедливым судом югославских народов — ответа за то, что ликвидированы их завоевания в народно-освободительной борьбе, за то, что Югославия отворана от семьи социалистических стран во главе с СССР, за продажу страны англо-американским империалистам, за кровавый террор Ранковича.

Югославские патриоты отвечают на гнусную предвыборную пропаганду титовцев укреплением своих рядов, подготовкой к расплате с предателями, посгнувшими на честь и будущее трудового народа. Они борются за возвращение в дружную семью миролюбивых демократических государств, за возвращение Югославии на путь вечной дружбы и братского сотрудничества со своим освободителем и защитником — великим Советским Союзом. И они победят!

Рис. Бор. ЕФИМОВА



ТИТОВСКИЕ ИЗБИРАТЕЛИ.

Прекратить юнку вооружений

Решение Постоянного комитета Всемирного конгресса сторонников мира предложить на рассмотрение парламентам всех стран вопрос о прекращении юнки вооружений и о запретах на производство и хранение оружия массового поражения, является прогрессивным шагом.

Членами комитета, образованного для приема этой делегации, являются: пастель Томас Манн, пианист Артур Шнейбель, профессор Дюбуа и другие прогрессивные деятели Америки.

«Делегация мира» состоит из 15 выдающихся представителей общественности Европы, Африки и Латинской Америки, которые хотят представить Трумэну и конгрессу петицию от Постоянного комитета. В составе «делегации мира»: художник Пикассо, настоятель Кентерберийского собора Джонсон, кинорежиссер Монтегю, академик Опариш, кинорежиссер Герасимов и другие.

Рост прогрессивных сил в США наглядно демонстрирует недавно состоявшийся в

Чикаго съезд прогрессивной партии, встретивший широкую поддержку всего американского народа.

Конгресс США получает небывалое количество писем с требованиями прекратить «катастрофическую юнку вооружений». По мнению отнюдь не прогрессивной газеты «Кристен сайенс монитор», этот поток писем представляет собой «одно из самых стихийных и искренних выражений чувств народных масс, которые когда-либо доходили до законодательных органов США... Если просмотреть огромные папки писем, — пишет корреспондент этой газеты, — не останется никаких сомнений относительно горячего стремления американцев к миру».

«Союз Нью-Йоркских ветеранов» создал недавно большой митинг в защиту мира. На этом митинге было принято решение организовать пикеты и демонстрации протеста против поставок вооружения в страны Западной Европы. Призывая всех миролюбивых американцев поддержать это решение, организация в своем заявлении указывает: «Мы хотим немедленного сокращения вооружений... Мы хотим мира и безопасности. Мы хотим, чтобы производство атомной бомбы было запрещено».

Воля датского народа

Недавно в Копенгагене состоялся большой митинг, организованный Датским комитетом сторонников мира. Председатель комитета Эдвард Хейберг, открывший митинг, сообщил, что почти во всей стране уже образованы местные комитеты сторонников мира.

Под впечатлением всех присутствующих Хейберг заявил: «Усиленная пропаганда, направленная против нашего комитета, свидетельствует о том, что реакционеры испытывают страх перед движением сторонников мира».

Профессор Стиг Вейбель, выступивший на митинге, говорил о большой ответственности, которую ученые всех стран несут за действия своих правительств.

«Если политические деятели слепы, то ученые должны видеть вместо них», — сказал он. — «Если политические деятели — преступники, то ученые не должны становиться их сообщниками. Помните об этом, пока еще не слишком поздно! С таким призывом мы должны обратиться к нашим

коллегам во всех странах. Если все свободные люди поддержат нас, этот проект будет услышан не только здесь, но и по ту сторону Атлантического океана».

Затем на трибуну поднялся портфельный рабочий Вилли Андреасен.

«Есть ли хоть один рабочий, который хочет войны!» — воскликнул он. — «Нет! В войне заинтересованы только крупные деньги и капиталисты... Войны нужна тем, кто зарабатывает в Америке 62 миллиарда долларов на военной промышленности, т. е. сумме, соответствующую датскому национальному бюджету на протяжении 150 лет».

Вилли Андреасен зачитал письмо из Парижа, в котором рассказывается о движении сторонников мира во Франции. Участники митинга встретили бурными аплодисментами сообщение о том, что французские солдаты протестуют против отправки войск в Китай-Китай.

Свое выступление Андреасен закончил словами: «Мы не только хотим мира, но и будем бороться за него».

Дора ГАБЕ

ПРЕМИИ МИРА ИЛИ ПРЕМИИ ВОЙНЫ?

Пять ежегодных премий, образующихся в виде процентов на капитал, завещанный в 1895 году шведским изобретателем А. Нобелем на поощрение важнейших научных открытий и трудов в деле пропаганды мира между народами, все более откровенно угрожают своей изначальной цели. Реакционная буржуазия и ее «ученые» прислужники не скрывают своего стремления распорядиться нобелевским капиталом в интересах мракобесов и поджигателей войны.

В то время, когда болгарские писатели читали послание от Комитета по нобелевским премиям с приглашением принять участие в конкурсе на соискание премии мира, английский радио из Лондона и Гамбурга уже трубило на весь мир о том, что кандидаты на эту премию выставлены... Черчилль, Трумэн, Маршалл, греческий король Павел и другие люди... Ничего мы печатем сокращенный перевод ответа известной болгарской писательницы Доры Габэ Комитету по нобелевским премиям, опубликованного в газете «Отчетный фронт».

Мы получили адресованное мне и нашему клубу писателей приглашение, чтобы Болгария приняла участие в конкурсе на соискание нобелевской премии мира. 40 лет тому назад серьезным кандидатом на эту премию был наш поэт Пенчо Славейков, который написал поэму «Кровавая песнь», отражавшую борьбу болгарского народа за освобождение от турецкого ига и переведенную на шведский язык Альфредом Иненсом. Но Славейков умер, так и не получив ее.

С тех пор и доньше наша литература не переставала отображать борьбу за свободу не только болгарского народа, но и других народов, борьбу человека против его порабощения другим человеком. И сейчас все наши творческие силы мы отдаем борьбе за победу труда, за победу мира, считая своей исторической задачей, своим общественным долгом оказать максимальное содействие в достижении победы.

Есть ли более величественная задача и более великий идеал, чем этот, — бороться за мирную, созидательную жизнь народов! .. Гигантский размах приняла борьба за освобождение во время прошлой войны. Советская Армия-освободительница насчитывает миллионы безземельных героев, каждый из которых мог бы быть награжден нобелевской премией мира.

Но эту премию, сообщает агентство «Рейтер», 79 «ученых» Салоникского университета предлагают дать президенту США Трумэну, человеку, который направляет сейчас в разные страны океанские пароходы с военными грузами, поезда с оружием, самолеты, нагруженные бомбами; по его приказу создаются военные базы и намечаются границы военных зон; по его инструкциям восстанавливаются огромные оружейные заводы в Западной Германии; по его внушению вновь собираются и обучаются для завоевательной войны вчерашние и нынешние гитлеровцы, а радио «Голос Америки» каждодневно жужжит в уши мирным жителям всего мира, запугивая их атомными бомбами.

Почти все, сатирическая работа! И кровавым врагом народов, заклятым человеко-ненавистником нужно быть, чтобы додуматься до того, что подобные дела заслуживают нобелевской премии.

...Кому должна принадлежать премия мира, где ее место сейчас, когда человечество разделено пропастью на два лагеря: на тех, кто поработал, и тех, кто борется за освобождение поработанных, на тех, кто вооружает тиранов, и тех, кто приносит кровавые жертвы в освободительной борьбе против них? Разве не ясно, что чаша несправедливости должна склониться в пользу побеждающего китайского народа, в пользу возрождающегося за прогресса германского народа, борющегося Вьетнама, стачечников Италии, героев Модены, движения Сопротивления рабочих и прогрессивной интеллигенции Франции, которые сейчас бросают в тюрьмы, но которые, рискуя своей жизнью, как честные и истинные французы, встают стеной на защиту мира?

Могли бы предложить кандидата и мы. Это великий борец за всеобщий мир, учитель и воспитатель миллионов молодежи во всем мире, ведущий сейчас борьбу за мир. Он умер, он спит сейчас в белом мавзолее в центре Софии. И если найдется такой учитель, который получит нобелевскую премию, а потом будет помогать Трумэну сбрасывать бомбы на нашу страну, мы все до единого будем бороться, чтобы защитить нашу землю и белый мавзоль, чтобы сохранить в нем сердце болгарского народа.

В древних дворцах Брема, пол огромными пятачонками красными звездами из рубинов, живет человек, который говорит немногословно, спокойно и ясно, и каждое слово его — пророчество.

Если собрать все его слова, если взвесить все его дела, то в них — величайшее благо нашей эпохи, в них то, что означает счастье для всего человечества, что дает надежду народам на мир. И этот человек уже имеет награду, несравненно более ценную, чем нобелевская премия, — любовь и признательность всего трудящегося человечества.

Новые книги

ИЗДАТЕЛЬСТВО ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Анучин Д. Избранные географические работы. 387 стр. Цена 15 р. 50 к.
Арсенев В. Сквозь тайгу. 404 стр. Цена 11 р. 75 к.
Ваников А. Первые русские путешествия в Монголию и Северный Китай. 52 стр. Цена 1 р.
Беллериусон Ф. Двукратные изыскания в Южном Левантском океане и плавание вокруг света в 1819, 1820 и 1821 годах. 360 стр. Цена 14 р. 50 к.
Вершинский Р. На раскопках древнего Хорезма. 110 стр. Цена 1 р. 75 к.
Вершинский Г. Байкал. 228 стр. Цена 5 р. 50 к.
Выташевский М. Путешествие за три моря Афанасия Никитина. 124 стр. Цена 2 р. 25 к.

Главный редактор К. СИМОНОВ.

Редакционная коллегия: Н. АТАРОВ, А. БАУЛИН (зам. главного редактора), Б. ГОРБАТОВ, А. КОРНЕЙЧУК, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ, М. МИТИН, Н. ПОГОДИН, П. ПРОНИН, А. ТВАРДОВСКИЙ.

В СТРАНАХ НАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИИ

ВЕНГРИЯ

БУДАПЕШТ. На экраны страны вышел первый в истории венгерской кинематографии цветной художественный фильм «Мати Юдас». Сюжетом для картины послужила одноименная поэма, написанная венгерским классиком Михаем Фазекашем, — о народном героe, отважном борце против угнетателей.

Творческий коллектив государственного объединения «Мадьярфильм» во главе с режиссером Кальманом Надшалаи в своей работе руководствовался лучшими образцами советской цветной кинематографии.

Главную роль в картине успешно исполняет ученик актерской студии Имре Шоош. Музыка к фильму написал известный венгерский композитор Ференц Сабо. Построенная на народных мелодиях, она хорошо дополняет поэзию и реалистичность произведения венгерского классика.

ПОЛЬША

ВАРШАВА. Польская общественность проявила острый интерес к состоявшемуся у нас не так давно съезду деятелей кино и литературы, посвященному, прежде всего, проблеме киноискусства.

И это не случайно. У нас недооценивалась роль литературного фактора в киноискусстве, что отрицательно сказывалось на идейно-художественном качестве кинокартин. Это показало и критика, которой подверглись на съезде многие из 12 созданных за последнее время фильмов. Лишь два из них — «Последний этап» Якубовской и, с рядом оговорок, «Граничная улица» Форда — отвечают повышенным требованиям современности. Остальные фильмы основательно критиковались за формалистические тенденции, за скважность в них стремление смазать классовый характер борьбы народа против гитлеризма, полемичность его неправильно понятым национальным единством («Дом на пустыре», «За вами пойдут другие»).

Съезд вскрыл эти недостатки, чтобы решительно устранить их.

РУМЫНИЯ

БУХАРЕСТ. В Румынии вышущи на экраны первый национальный художественный фильм «Звенит долина». Отображая героическую строительную железно-дорожную линию Бумбешти—Ливаэни, автор сценария драматург Марша Штефанеску сумел правдиво показать борьбу народа против классового врага.

В кинопроизведении показаны энтузиазм молодых строителей, рост политического сознания крестьянства, учеба, культурный отдых и общественная жизнь людей новой Румынии. Вдохновенную, мелодичную музыку к фильму написал композитор Марчет Бреслану.

Оценивая картину, газета «Скынтея» пишет: «Фильм «Звенит долина» — это радостное начало в развитии нашего киноискусства. Даже при тех ограниченных средствах, которыми пока располагает наша киноиндустрия, ей удалось создать высококачественный фильм о жизни и борьбе трудящихся нашей страны, фильм патристический и мобилизующий силы, помогающий борьбе с классовым врагом».

Леон КРУЧОВСКИЙ